

Сведения о ведущей организации
и список основных публикаций ее сотрудников в рецензируемых научных
изданиях за последние 5 лет по теме диссертации
Хановой А. Н. «Оратории К. Ф. Э. Баха в контексте развития жанра»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Полное наименование организации в соответствии с уставом, организационно-правовая форма, ведомственная принадлежность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», Министерство культуры Российской Федерации
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Почтовый индекс, адрес организации	630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Телефон	(383) 222-42-16 (приемная ректора)
Адрес электронной почты	info-nsglinka@yandex.ru info@nsglinka.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	www.nsglinka.ru
Список публикаций	1. <i>Мальцева А. А.</i> Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.; 2. <i>Мальцева А. А.</i> Риторические особенности Немецкого Магнификата Генриха Шютца // Культура и искусство Германии: материалы международной научной Интернет-конференции 19 окт.–2 нояб. 2012 г. – Тамбов: Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова, 2013. – С. 12–17. 3. <i>Мальцева А. А.</i> Музыкально-риторические вариации в цикле Магнификатов ландграфа Морица Гессенского // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – № 1 (12). – С. 221–225. (Список ВАК); 4. <i>Мальцева А. А.</i> Священное писание в лютеранской музыкально-риторической культуре (на материале лютеранских магнификатов XVII века) // Научное мнение. – 2013. – № 9. – С. 105–111. (Список ВАК);

5. *Мальцева А. А., Панкина Е. В.* Риторическая организация молитвы Магнификат и некоторые особенности становления немецкого языка // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи: материалы XI международной заочной научно-практической конференции (30 апр. 2013 г.). – М.: Международный центр науки и образования, 2013. – С. 157–168.
6. *Мальцева А. А.* Зарождение теории музыкальной риторики: Иоахим Бурмейстер и тенденции образования в Германии XVI столетия // Вестник музыкальной науки. – 2014. №4 (6) – С. 55-63.
7. *Мальцева А. А.* К вопросу о генезисе музыкальной риторики // Культура и искусство Германии: сб. ст. по материалам Восьмой междунар. науч. Интернет-конференции 20 окт. – 30 нояб. 2015 г. / отв. ред. О. В. Немкова, ред. О. В. Генебарт. – Тамбов: Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова, 2016. – С. 7-12.
8. *Мальцева А. А.* Магнификаты И. С. Баха и его сыновей в контексте традиций немецкой музыкальной риторики // Научный вестник Московской консерватории. – 2016. – №1(24). – С. 164-177. (Список ВАК);
9. *Мальцева А. А.* Музыкально-экзегетический подход в контексте музыкальной риторики немецкого барокко / Musikalisch-exegetisches Verfahren im Kontext der musikalischen Rhetorik des deutschen Barockstils // И. С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко. J. S. Bach und die musikalische Praxis des deutschen Barock. – М.: РИО МГК, 2016. – С. 92-110.
10. *Кириченко О. Д., Панкина Е. В.* Итальянские влияния в немецкой полифонической песне XVI века // Вестник музыкальной науки – 2014. – №3 (5) – С. 39-48.
11. *Файн Я. Н.* Загадки И. С. Баха // Вестник музыкальной науки. – 2015. – №1 (7) – С. 48-55.

Кандидат искусствоведения,
начальник Учебно-методического управления,
старший преподаватель кафедры истории музыки

